

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад –  
центр развития ребенка №35 «Золотой ключик» г. Моздока Республики Северная  
Осетия Алания**

**Консультация для педагогов ДООУ  
«Развитие речи детей на музыкальных занятиях»**

**Подготовила и провела  
Музыкальный руководитель:  
Андросова А. В.**

**2025 год**

Развитие речи на музыкальных занятиях играет немаловажную роль. Все разделы развития речи имеют место в работе на музыкальных занятиях и встречаются во всех видах музыкальной деятельности (и звуковая культура речи, и словарная работа, и грамматический строй речи, и связная речь).

Большое значение для развития звуковой культуры речи детей имеют музыкальные занятия. Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. работа над звуковой культурой речи в большей степени проводится в пении. Здесь ставятся такие задачи как:

- \* воспитание у детей правильного произношения слов, ясного произношения звуков в словах,
- \* развитие хорошей дикции,
- \* воспитание правильного речевого дыхания,
- \* развитие выразительности детской речи.

На музыкальных занятиях мы развиваем у детей умение использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи, различные интонационные средства выразительности (ударения, мелодику, логические паузы, ритм, тембр речи).

При пении (будь - то упражнения для развития слуха и голоса, или песни) мы развиваем у детей:

1. звуковысотный слух (учим различать звуки по высоте, изменение голоса по высоте (игра *«Птички и птенчики»*) и по тембру (игра *«Кто поёт?»*, *«Кого встретил колобок?»*))
2. слуховое внимание (учим определить на слух направление движения мелодии вверх- вниз (попевки *«Куда ведёт нас лесенка?»*, различать средства музыкальной выразительности).
3. фонематический слух (*учим различать и понимать слова в текстах песни*)
4. восприятие темпа и ритма речи (развиваем способность детей правильно слышать и воспринимать ритмический рисунок слова)

Пение попевок на различных звуках, песен, игр- хороводов способствует развитию речевого слуха. Таким образом, воспитание речевого слуха на музыкальных занятиях направлено на выработку у детей умения воспринимать в музыкальной речи разнообразные тонкости её звучания:

правильность произношения звуков,

чёткость, ясность произношения слов и их окончаний,

повышение или понижение голоса,

усиление или ослабление громкости,

ритмичность, плавность,

ускорение или замедление речи,  
тембральную окраску (*просьба, повеление.*)

Пение играет большое значение для развития речевого дыхания. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодию песни. Попевки и песни приучают пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом: петь громко и тихо.

Пение даёт также возможность вырабатывать у детей протяженное произношение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произношение согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песен, т. е. помогает вырабатывать хорошую дикцию.

Все части музыкального занятия способствуют развитию у детей нормального темпа и ритма, вырабатывают слитность и плавность речи, умение пользоваться интонационными средствами выразительности.

Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием других сторон речи (обогащением словаря, формированием связной речи, грамматическим строем).

На музыкальных занятиях большое место занимает обогащение словаря, его закрепление и активизация. Словарная работа тесно связана с познавательным развитием. Слушание музыки- дети знакомятся с композиторами, различными жанрами, учатся сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, сравнивать музыкальные произведения с произведениями литературными, знакомятся с названиями различных инструментов, учатся рассказывать об изобразительности музыки, учатся различать и объяснять средства выразительности музыки.

Однако работа по обогащению и активизации речевого словаря проводится во всех видах музыкальной деятельности: пении, слушании, танце, игре. Содержание словарной работы усложняется от одной возрастной группы к другой.

Немаловажная роль отводится работе над грамматическим строем речи. Эта работа проводится на протяжении всего занятия, постоянно обращается внимание на правильность произношения тех или иных слов. К исправлению ошибок привлекаются и сами дети.

Неотделима от решения задач речевого развития и связная речь. Так, в процессе словарной работы ребёнок накапливает необходимый запас слов, постепенно овладевает способами выражения в слове определённого содержания и в конечном итоге приобретает умение выражать свои мысли, точно и полно. (Например: в младшем возрасте дети высказываются о характере одним словом. Постепенно дети накапливают запас слов. В старшем возрасте у детей развивается умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки точно и полно.)

Чаще всего на музыкальных занятиях протекает диалогическая речь (беседа музыкального руководителя и детей, постановка вопроса и ответа на него).

Таким образом, на музыкальных занятиях ведётся работа по всем разделам развития речи.