

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад —
центр развития ребёнка № 35 «Золотой ключик» г. Моздока РСО-Алания

363750, РСО-Алания, г. Моздок, ул. Фрунзе, 6 «а»

тел.: 8-86736-232-49

Электронная почта zolotoykluchik35@mail.ru

13.01.2025 г.

Исходящий № 68

Справка

Дана Джанжаковой Елене Эдуардовне

Воспитателю Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад — центр развития ребёнка № 35 «Золотой ключик» г. Моздока РСО-Алания

Настоящая справка подтверждает, что воспитатель Джанжакова Елена Эдуардовна .
в период 2022 года по 2024 года транслировала в педагогическом коллективе опыт своей
профессиональной деятельности, выступала на семинарах практикумах, мастер-классах,
открытых просмотрах:

В 2022 году.

- 21.03.2022 г. Провела занятия по театрализованной деятельности в 1 младшей группе на
тему «Путешествие в сказку»
- 10.11.2022 г. Провела занятия по ФЭМП «Знакомство с черепашками» в 1 младшей группе
- 08.12.2022 года провела консультацию с педагогами «Взаимодействие воспитателя и
музыкального руководителя на утреннике» протокол № 4 от 08.12.2022 года.

В 2023 году.

- 19.04.2023 г. Провела «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста с
использованием нестандартного оборудования»
- 24.11.2023 г. Провела интегрированного занятия в 1 младшей группе «Опасные
предметы»
- 17.05.2023 г. «Театральная деятельность в ДОУ» протокол №7 от 17.05.2023 г

В 2024 году.

- 26.03.2024г. Провела Мастер – класс с родителями 1 младшей группы «Теремок». Песочная
терапия в развитии эмоциональной сферы ребёнка».
- 14.11.2024г. Провела Проект «Познавательно – исследовательская деятельность с детьми
младшего дошкольного возраста».
- Защита экологического проекта в первой младшей группе «Познавательно –
исследовательская деятельность с детьми младшего дошкольного возраста». Протокол №4 от
01.04.2024 г.

Заведующая МБДОУ №35 Моздокского района РСО-Алания Никколова А.М.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад - центр развития ребенка № 35 «Золотой ключик»
Республика Северная Осетия – Алания г. Моздок

Утверждаю
Заведующая МБДОУ детский сад – ЦРР №35
«Золотой ключик»
Никколова А.М.



**Конспект занятия по театрализованной деятельности в 1
младшей группе на тему
«Путешествие в сказку»**

Выполнила: воспитатель
Джанжакова Е.Э.

2022 г.

Цель: Приобщение детей к театрализованной деятельности

Задачи:

Образовательная: Закрепить знание русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка». Учить детей узнавать сказки по иллюстрациям.

Развивающая: Развивать речевую активность, умение вести диалог со взрослым, расширять и активизировать словарный запас, умение воспринимать изображенное на иллюстрации, умение отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения, мелкую моторику.

Воспитательная: Воспитывать желание слушать сказки, вызвать интерес.

Оборудование: Иллюстрации к сказкам «Репка», «Курочка Ряба»

Предварительная работа: чтение и рассматривание иллюстраций к сказкам.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, мы с вами прочитали много русских народных сказок. Сегодня я предлагаю совершить путешествие по сказкам.

Много сказок есть на свете.

Сказки эти любят дети.

А вот как они их знают,

Мы сейчас узнаем с вами!

Физминутка

По узенькой дорожке

По узенькой дорожке

Шагают наши ножки

По камешкам, по камешкам

Через ямку бух

Вылезли из ямки (Дети идут за воспитателем)

I. Беседа по иллюстрациям. На магнитной доске иллюстрации.

1. Иллюстрация к сказке «Курочка Ряба».

Воспитатель: Вот мы и попали в первую сказку. В какую сказку мы попали? (Воспитатель открывает иллюстрацию.)

Дети: «Курочка-ряба».

Воспитатель: Правильно. Какое яичко снесла курочка Ряба?

Дети: Золотое.

Воспитатель: Что делал дед?

Заведующая МБДОУ №35 Никколова А.М.



Дети: Дед бил-бил, не разбил (дети показывают движения).

Воспитатель: А баба?

Дети: Баба била-била, не разбила (дети показывают движения).

Воспитатель: Кто же разбил яичко?

Дети: Мышка.

Воспитатель: Правильно. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед с бабой плачут (дети имитируют плач). А курочка Ряба им говорит: «Дед, баба не плачьте, я снесу вам новое яичко, не золотое, а простое! »

Физминутка:

Утром дети в лес пошли (шагают)

И в лесу грибы нашли (приседают)

Наклонялись, собирали (наклоны)

По дороге растеряли (разведение рук в стороны).

Мы шагаем по дорожке.

Раз, два! Раз, два!

Дружно хлопаем в ладошки.

Раз, два! Раз, два!

Поднимаем ручки

К солнышку и тучке.

2. Иллюстрация к сказке «Репка».

Воспитатель: Вот мы и попали во вторую сказку. В какую сказку мы попали? (Воспитатель открывает иллюстрацию.)

Дети: «Репка».

Воспитатель: Правильно. Кто посадил репку?

Дети: Дед.

Воспитатель: Правильно. Посадил дед репку. Какая выросла репка?

Выросла репка большая-пребольшая (дети показывают руками).

Стал дед тянуть репку, тянет - потянет, вытянуть? – не может!

И позвал дед... кого? Кто помогал деду тянуть репку?

И так далее по очереди: внучка, жучка, кошка, мышка.

Тянут - потянут и вытянули репку! Молодцы! Все правильно сказали и показали.

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Воспитатель: А сейчас мы с вами внимательно посмотрим эту сказку.

Сказка, сказка, появись!

Сказка, сказка, покажись!

По дорожке нас веди,

Сказку в гости пригласи!

Итог:

вот мы и снова в нашей группе, вам понравилось путешествие? А где мы были? А что делали? Молодцы, дети!

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад - центр развития ребенка № 35 «Золотой ключик»
Республика Северная Осетия – Алания г. Моздок

Утверждаю
Заведующая МБДОУ детский сад – ЦРР №35
«Золотой ключик»
Никколова А.М.



Конспект занятия по ФЭМ
Тема: «Знакомство с черепашками»
в 1 младшей группе.

Выполнила: воспитатель
Джанжакова Е.Э

2022г.

Форма совместной деятельности: познавательная, игровая, коммуникативная деятельность

Форма организации: подгрупповая

Учебно-методический комплект: «Черепашки» Воскобовича – авторское пособие

Цель: познакомить детей с игрой «Черепашки ларчик»

Задачи:

Обучающие:

- формировать понятия о цвете (*желтый, зеленый, синий, красный*) и величине (*большой, средний, маленький*)

Воспитательные:

- воспитывать любознательность;
- воспитывать коммуникативные умения, привычку играть вместе.

Развивающие:

- развивать умение ориентироваться на плоскости;
- развивать пространственное мышление, воображение;
- развивать мелкую и крупную моторику.

Оборудование и материалы: игра Воскобовича «Черепашки Ларчик» состоят из игрового поля, изготовленного из ковролина, и игровых пластин-черепашек.

Этапы совместной деятельности

I Этап. Введение в игровую ситуацию.

Цель: мотивировать детей на включение в игровую деятельность.

Деятельность педагога

Задаёт вопросы.

Объясняет проблемную ситуацию.

Задаёт актуализирующий знания детей вопрос.

Выслушивает ответы детей.

Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов

Сосредотачивают внимание на педагоге

Размышляют. Делают умозаключения.

Вступают в диалог.

Планируемый результат

Проявляет эмоциональную отзывчивость.

Активно участвует в общении со взрослым.

Умение слушать взрослого.

Умение действовать по установленному правилу.

Проявляет волевое начало (произвольность)

Содержание деятельности

- Сегодня хочу предложить вам отправиться в путешествие. А на чем мы поедем в путешествие?

Ответы детей.

- Хочу предложить вам поехать на поезде.

(фонограмма паровоз)

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.

Воспитатель «превращается» в паровоз и едет по группе. Дети- «вагончики».



- Поехали, поехали...

И куда мы приехали?

Ответы детей.

- А мы приехали с вами на полянку...

Как вы думаете кто здесь живет?

- Правильно, это черепашки.

Ребята, сегодня мы с вами будем играть на сказочной ковровой полянке.

Посмотрите какая она большая, мягкая. Погладьте полянку своей ручкой. По ковровой полянке любят гулять разноцветные черепашки.

2.Этап: Организованно –поисковый

Деятельность педагога

Рассказ и показ воспитателя

Если кто-то не нашел, воспитатель помогает вместе с детьми найти свой домик.

Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов

Развивают мысль, начатую воспитателем

Ответы детей.

Планируемый результат

Умение слушать взрослого.

Умение действовать по установленному правилу.

С интересом выполняют движения

Умение слушать взрослого.

Выполнять задание с небольшой помощью взрослого.

Содержание деятельности

Воспитатель начинает знакомство с

черепашками, дети заканчивают предложение самостоятельно.

Чудо-Черепашки- яркие рубашки!

Ребята, у нас черепашки одинаковые?

Чем отличаются? (они разные по цвету и размеру)

Ответы детей

Выберите себе черепашек и положите перед собой.

Посмотрите что есть у черепашек?

У черепашек есть голова и хвост и плечи. Как вы думает, где голова? Покажите.

Вот голова. Обведите ее пальчиком.

Найдите у черепашек хвостик. Вот хвостик, обведите пальчиком, он похож на маленькие «воротики» (показ). А кто догадался, где плечики? Вот плечики, там где голова. Проведите пальчиком, плечики прямые, ровные.

Ребятки, а у вас есть папа и мама?

Сейчас все вместе сделаем пальчиковую гимнастику «Семья»

Этот пальчик - дедушка (большой),

Этот пальчик - бабушка (указательный),

Этот пальчик - папочка (средний),

Заведующая МБДОУ №35 Никколова А.М.



Этот пальчик - мамочка (безымянный),
Этот пальчик - я (мизинец).
(хлопать в ладоши)
Молодцы! У черепашек тоже дружная семья.
Дружной семьей черепашки живут
Кто самый большой? Ребятки, покажите *(педагог показывает, всех больших черепашек, дети повторяют)*
Его папой зовут
И мама, конечно, поменьше она. Ребятки, покажите черепашку поменьше
(педагог показывает всех черепашек среднего размера, дети повторяют)
А маленький кто? *(показ)* Малыш-ребенок, зовут его черепашенок!
Посмотрите у меня на полянке есть квадратики сделанные из шнурочков-
большой, поменьше и маленький.
Утром папа идет на работу. Мама куда пойдет?
А детки пойдут детский сад.
(раскладывают черепашек по квадратам.)
Наступает вечер, и все черепашки возвращаются домой.
- Забирайте своих черепашек. Поставьте черепашек в ряд перед собой.
И немного отдохнем.
А теперь всем детям встать,
Руки медленно поднять,
Пальцы сжать, потом разжать,
Руки вниз и так стоять.
Отдохнули все немножко (наклониться вперед и покачать руками)
И отправились в дорожку. (шаги на месте или по кругу)
Ребят, а мы еще можем поиграть с черепашками? (ответы детей)
Черепашки волшебные они могут превращаться в башенки разного цвета.
Посмотрите, у меня есть картинки.
Попробуйте собрать башенку как на картинке.
Рефлексия. Открытость
Цель.
Осознание детьми своей деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы.
Ребятки, с кем играли на ковровой полянке? *(с черепашками)*
Какого цвета черепашки *(зеленые, желтые, красные и синие)*
Какого размера(большие, средние и маленькие)
Молодцы. Нам пора возвращаться в детский сад. Ребятки, с кем играли на ковровой полянке? *(с черепашками)*
Какого цвета черепашки *(зеленые, желтые, красные и синие)*
Какого размера(большие, средние и маленькие)
Молодцы. Нам пора возвращаться в детский сад.

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад - центр развития ребенка № 35 «Золотой ключик»
Республика Северная Осетия – Алания г. Моздок

Утверждаю
Заведующая МБДОУ детский сад – ЦРР №35
«Золотой ключик»
Никколова А.М.



Мастер-класс в первой младшей группе
«Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста с
использованием нестандартного оборудования»

Выполнила: воспитатель
Джанжакова Е.Э.

2023г.

Цель:

Обеспечить понимание родителями необходимости развития мелкой моторики ребенка как неотъемлемой части его жизни.

Задачи:

1. Обогащать опыт родителей по теме собрания;
2. Расширить представления родителей о нетрадиционных пособиях для развития мелкой моторики рук;
3. Вызвать интерес и желание заниматься с детьми пальчиковыми играми из серии "Расскажи стихи руками";
4. Познакомить родителей с играми по развитию мелкой моторики рук в группе, через просмотр презентации;
5. Укрепить сотрудничество семей воспитанников и педагогического коллектива.

Участники: родители и воспитатели группы.

Место проведения: помещение группы.

План проведения:

1. Подготовительный этап.
2. Основная часть:
 - Знакомство родителей с развитием мелкой моторики у малышей.
 - Применение нестандартного оборудования для игр в группе для развития мелкой моторики.
 - Просмотр фото в папке игровой деятельности детей по развитию мелкой моторики.
 - Обратная связь с родителями;
 - Знакомство родителей с пальчиковыми играми из серии "Расскажи стихи руками".
 - Вручение брошюр
3. Подведение итогов собрания.

Ход мероприятия:

1. Подготовительный этап:

- Анкетирование родителей по теме: "Что такое мелкая моторика? Как её развивать?"
- Оформление памяток для родителей.
- Оформление фото папки по теме: "Использование нестандартного оборудования для занятий с детьми в группе по развитию мелкой моторики".

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



2. Ход собрания

Уважаемые родители мы рады видеть вас сегодня здесь. Спасибо, что нашли время и пришли к нам.

И я предлагаю вам отгадать загадку:

Пять да пять – родные братцы,

Так все вместе и родятся.

Если вскапываешь грядку,

Держат все одну лопатку.

Не скучают, а играют

Вместе все в одни игрушки.

А зимою всей гурьбою

Дружно прячутся в теплушки.

Вот такие «пять» да «пять»,

Угадайте, как их звать?

(Пальцы.)

Тема нашего собрания посвящена как раз им, а точнее – развитию мелкой моторики руки у ребёнка


Основная часть

Работа по развитию мелкой моторики рук должна начинаться уже в младенческом возрасте.

Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Учёные доказали, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением малыша. Обычно ребёнок с развитой мелкой моторикой умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Задача родителей – обратить пристальное внимание на развитие мелкой моторики руки и помочь ребенку в этом нелегком деле.

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Хочу обратить внимание, что координация движений и мелкой моторики зависит от зрелости структур головного мозга, которые управляют

работой руки. Поэтому, если что-то у ребенка не получается или выходит плохо, не стоит ругать его за это, а надо больше внимания обратить на эту проблему и подобрать специальные игры или упражнения.

Очень важно, чтобы развитие мелкой моторики ребенку было интересно и доставляло удовольствие, тогда и результат будет хороший и быстрый.

Работу по ее развитию нужно вести с самого раннего возраста и регулярно. Существует множество способов и игр для развития мелкой моторики рук, вот некоторые из них:

1. Массаж пальцев. Уже в младенчестве можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

2. Пальчиковые игры.

3. Лепка и рисование пальчиковыми красками - это отличный способ не только развить фантазию и творческие способности ребенка, но и развить мелкую моторику рук.

4. Пальчиковый театр - это с одной стороны развитие моторики рук, а с другой стороны побуждение к речи, ведь у каждого героя есть реплики!

5. Игры с предметами: игры с конструктором, мозаикой;

нанизывание бус, шнуровка, застегни пуговицы;

сматывание цветных ниток в клубочки;

игры с крупой, игры с прищепками.

3. Обмен опытом.

Но сегодня нам бы хотелось поговорить о нестандартных пособиях и играх и их применении в нашей работе при развитии мелкой моторики рук.

- Уважаемые родители, что на ваш взгляд может развивать мелкую моторику?

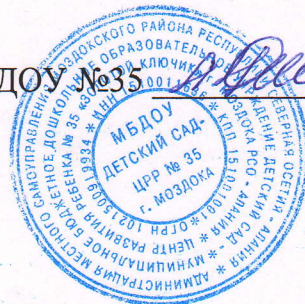
- Ответы родителей.

Мелкую моторику рук развивают:

- Различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определённой последовательности;

- Игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в руку (только под присмотром взрослых);

Заведующая МБДОУ №35 Никколова А.М.



- Игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать - разжимать, выливать - наливать, насыпать - высыпать, проталкивать в отверстия, закручивать – откручивать и т.д.;
- Рисование карандашом, фломастером, кистью, пальчиком, ладошкой и т.д.; - Застёгивание и расстегивание молний, пуговиц и т.д.;
- Одевание и раздевание игрушек;
- Лепка из пластилина и теста.

Практически каждый родитель знает о необходимости развития мелкой моторики рук. Но, к сожалению, не все знают каким образом можно осуществить это развитие. И еще меньше представляют, как эту работу можно разнообразить. В настоящее время существует множество различных пособий, которые призваны помочь родителям. Можно брать в работу их. Так же можно организовать работу из «подручных» материалов, тех, которые нас окружают.

- Давайте познакомимся, чем же в своей деятельности занимаемся с малышами мы (просмотр фото в папке):

1. Первый вид деятельности, который способствует развитию моторики – это шнуровка. Манипуляции со шнурками можно осуществлять как с обычными предметами одежды, так и с игрушками.
2. Здесь не лишним будет упомянуть о застегивании пуговиц (размер пуговиц стоит выбирать, отталкиваясь от навыков ребенка). Важно отметить, что родители, желающие, чтобы их ребенок развивал мелкую моторику, не должны помогать ребенку одеваться, застегиваться, шнуровать ботинки. А уже тем более делать это за него. Разумеется, когда ребенок собирается сам, это требует гораздо больше времени. Но, зато, это послужит благому делу.
3. "Прищепки" - развиваем мелкую моторику рук, глазомер, речь; учим основные цвета;
4. "Перебираем и раскладываем красную и белую фасоль" - развиваем мелкую моторику рук, зрение;
5. "Пересыпаем зерно ложками разного размера" - развиваем мелкую моторику рук, глазомер;

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



6. "Сухой бассейн" - развиваем мелкую моторику рук, речь, познавательные способности; закрепляем цвета;

7. "Рисование на манке" - развиваем мелкую моторику рук, речь, творческие способности, аккуратность;

Развитию мелкой моторики рук очень хорошо способствует художественная деятельность детей. Мы стараемся использовать в работе много различных творческих приемов - рисуем пальчиком, ватными палочками, кисточками, Хороши в рисовании восковые мелки, причем когда они ломаются на маленькие кусочки - это тоже польза для пальчиков и не торопитесь их выбрасывать, ребенку приходится брать их щепоткой, при этом формируется правильный пальчиковый захват карандаша, ручки.

Детишки любят работать с различными трафаретами, обводить свои ладошки, раскрашивать.

Потихоньку стараемся подружиться с пластилином - но задача пока сложная, руки у детей слабые, но желание работать с пластилином есть у всех; используем приемы: отщипывание маленьких кусочков от большого, раскатывание столбиков и шариков.

-Уважаемые родители, а как вы пытаетесь дома развивать мелкую моторику, какие используете для этого игры и занятия?


– Ответы родителей.

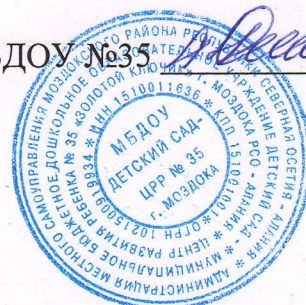
–А теперь я предлагаю вам поиграть со мной.

Пальчиковая игра "Квасим капусту»

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

- способствует овладению навыками мелкой моторики;
- помогает развивать речь;
- повышает работоспособность головного мозга;
- развивает внимание, память, мышление;
- развивает тактильную чувствительность;

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Использование стихов при выполнении пальчиковой гимнастики развивает восприятие и воспроизведение ритма, движения пальцев рук становятся более целенаправленными и скоординированными. Дети с удовольствием принимают участие в играх – потешках. Попробуйте и Вы с ребенком поиграть в такие игры, но для начала мы предлагаем вам поиграть с нами. Давай разомнем наши уставшие ручки.

ИГРЫ С ПРИЩЕПКАМИ

«Разноцветные прищепки»

Задачи: обогащать сенсорный опыт детей 2-3 лет; развивать мелкую моторику пальцев рук у детей; щипковый хват, способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус; воспитывать усидчивость, умение принимать вообразимую игровую ситуацию.

Материал: прищепки разного цвета, поднос, заготовки различных картинок.

Ход игры: Поделки из прищепок. Чтобы игра была интересной для ребенка, можно прикреплять прищепки по тематике (то есть лучики к Солнцу, иголки к ежику, дождик к тучке, травку к земле и тому подобное). При этом можно приговаривать различные стишки, потешки, поговорки:

«Шнуровки»- учить вкладывать шнурок в дырочку.

Учить продевать шнурок в отверстие по подражанию,


образцу, развивать целенаправленность действий и мелкую моторику.

«Игры с конструктором»

Конструктор – это универсальная развивающая игра. Для малышей подойдут деревянные и пластиковые конструкторы, с небольшими деталями, которые удобно держать в руках и накладывать или соединять

«Рисунк на крупе»

Взрослый берёт яркий поднос и тонким равномерным слоем рассыпает по нему любую крупу. Проводит пальчиком ребёнка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Затем предлагает малышу самому нарисовать несколько произвольных линий. Можно вместе нарисовать какие – ни будь предметы (забор, дождик, волны, буквы).

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



«Выгладим платочки для мамы»

Цель: развитие мелкой моторики руки

Задача: разгладить лист бумаги

Дидактический материал: листок бумаги

Содержание: Перед каждым ребенком – скомканный лист бумаги.

Нужно прижимая бумагу к столу большим пальцем руки

разгладить остальными пальчиками лист так, чтобы ни один его край не остался загнутым.

Методы,приемы: объяснение, показ

Варианты использования: Разглаживать лист бумаги, пользуясь одной рукой. Игра может проводиться индивидуально.

ИГРЫ С КРЫШКАМИ ОТ ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК

«СВЕТОФОР»

Задачи: закрепить представления детей о назначении светофора, о его сигналах, – развивать внимание, зрительное восприятие; воспитывать самостоятельность, быстроту реакции, мелкую моторику рук.

Материал: пробки от пластиковых бутылок красного, желтого, зеленого цвета, светофор.

Ход игры: Чтение стихотворения воспитателем:

Светофор нам светит красным —

Стой! Идти нельзя, опасно.


Жёлтый с красным вдруг зажжён —

Мы стоим, зелёный ждём.

По зелёному сигналу

Сразу не переходи.

Ведущий, раздав детям пробки зеленого, желтого, красного цветов, объясняет, что светофор сломался, необходимо отремонтировать светофор (правильно собрать по цвету). Дети прикручивают пробки на готовый шаблон светофора.

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Нестандартное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствуют хорошему эмоциональному настроению, улучшает психические процессы (внимание, мышление, память); повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, улучшает произношение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осозанным, точным, целенаправленным движениям.

По моему мнению, развивать мелкую моторику необходимо с самого раннего детства.

А чтобы результат работы был эффективным, необходимо использовать разнообразные приемы работы по формированию тонких движений пальцев рук.

ИГРЫ С ЗУБНЫМИ ЩЕТКАМИ:

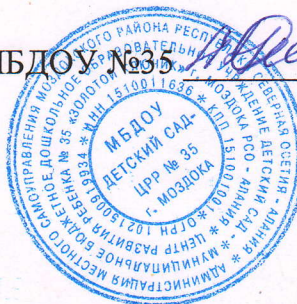
Я возьму зубную
щетку,
Чтоб погладить
пальчики.
Станьте ловкими
скорей,
Пальчики-
удальчики.
Массаж

Растирать зубной щеткой сначала подушечки пальца, затем медленно опускаться к его основанию.

3. Подведение итогов собрания.

Итак, мы сегодня с Вами хорошо, плодотворно пообщались, поиграли, поучились, я вручаю каждому участнику буклеты «Развитие мелкой моторики рук», «Игры для развития мелкой моторики рук».

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад - центр развития ребенка № 35 «Золотой ключик»
Республика Северная Осетия – Алания г. Моздок

Утверждаю
Заведующая МБДОУ детский сад – ЦРР №35
«Золотой ключик»
Никколова А.М.



Проект
«Познавательно — исследовательская
деятельность с детьми младшего
дошкольного возраста»

Выполнила:
воспитатель
Джанжакова Е.Э.

2024г.

Познавательно-исследовательская деятельность в первой младшей группе.

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой является ведущим видом деятельности. Восприятие мира ребенком в этот период жизни идет через чувства и ощущения. Эти дети доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную с взрослыми практическую деятельность, с удовольствием манипулируют различными предметами. Как показывает практика, если ребенка в раннем возрасте не научить исследовательским действиям, умению наблюдать, то в дальнейшем он не всегда проявляет устойчивый интерес к деятельности, испытывает чувство страха при ознакомлении с новым предметом.

Экспериментирование открывает широкие возможности для познавательного развития детей. Наливая и переливая воду в различные емкости, погружая в воду игрушки, наблюдая за таянием льда, пересыпая песок из ладошки в ладошку, малыши получают новые впечатления, испытывают положительные эмоции, знакомятся со свойствами материалов. Кроме этого закрепляют элементарные представления о форме, величине, цвете предметов, происходит развитие всех видов восприятия, развивают мелкую моторику, а это, прежде всего, стимулирует активность центров головного мозга, отвечающих за речь ребенка. После совместной опытно — экспериментальной деятельности рекомендуется проводить воспитательные моменты — почистить и убрать оборудование, протереть столы, убрать мусор и вымыть руки с мылом.

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



При организации опытно-экспериментальной деятельности детей раннего возраста учитываю возрастные особенности детей. Поэтому занятия эмоционально окрашены и вызывают у детей положительные эмоции и желание действовать. Для того, чтобы заинтересовать детей, пробудить в них творческую активность, предлагаются игровые методы и приемы, художественное слово. Для развития игровой ситуации использую сказочного персонажа – Буратино. Также для детей этого возраста актуален принцип повтора, поэтому ко многим опытам и экспериментам постоянно возвращаюсь, предлагаю рассмотреть одно из свойств в разных его сочетаниях.

Цель проекта : Создание в группе Центра экспериментирования; обогащение опыта познавательно – исследовательской деятельности детей младшего дошкольного возраста посредством игр – экспериментов с различными материалами.

Задачи проекта :

• Для работы с детьми :

1. Развивать **познавательно – исследовательскую деятельность** детей через наблюдения за объектами неживой природы;

2. Воспитывать экологическую культуру у детей и бережное отношение к окружающему миру;

3. Формировать умение самостоятельно выражать собственное мнение об увиденном и услышанном;

4. Формировать коммуникативные навыки.

Для работы с родителями:

1. консультация

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Для педагога:

1. **Овладеть методом проектов** как технологией и как **деятельностью** по самоорганизации профессионального пространства.
2. Выстроить стратегию руководства **проектом** во взаимодействии с родителями, **детьми**.
3. Сформировать предметно – развивающую среду для **проекта**, оформить зоны **познания играми на тему проекта**.
4. Помогать детям получить новые знания.

Предполагаемый результат:

Для детей: Расширение знаний о свойствах воды, воздуха, песка, и их роли в окружающем мире; формирование бережного отношения к природе; развитие наблюдательности; активизация словарного запаса; накопление эмоционального позитивного опыта общения с природой;

Для родителей: Повышение компетентности по данной теме; избрание нужных ориентиров в воспитании; укрепление детско – родительских отношений, самореализации.

Для педагога: повышение профессионализма, внедрение новых методов в работе с **детьми и родителями**, самореализация.

Формы реализации проекта :

Форма работы с **детьми** : наблюдения, эксперименты, организованная **деятельность**, беседы с рассматриванием картинок, чтение х/л, тематические прогулки, оформление фотоальбомов, коллекционирование.

Этапы реализации проекта :

I-этап подготовительный

-Диагностирование детей, анализ полученных результатов;

- консультация родителей;

-Определение цели, задач **проекта**, сроков реализации, предполагаемого результата.

-Подбор методической, научно – популярной и художественной литературы, иллюстрированного и дидактического материала по данной теме, основного оборудования и материала для **оснащения** детской

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



экспериментальной лаборатории.

Для детей первой младшей группы составила картотеку опытов и экспериментов:

Картотека опытов и экспериментов для первой младшей группы.

Темы:

Вода	8 занятий
Песок	4 занятия
Воздух	4 занятия

Вода. Опыт №1

Тема: «Почему вода прозрачная?»

Цель: Выявить с детьми такое свойство воды как прозрачность. Развивать речь, умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

Оборудование: тазики с водой, 2 стаканчика с молоком, камешки, пуговицы, ракушки, клеёнка, баночки.

Ход: Детям предлагается определить, что находится в тазиках и баночках (вода).

Игра №1 «Сделаем дождик»- дети бросают камешки в тазик с водой. Затем дети рассматривают баночку с водой и находящимися в ней ракушками. Вопросы: «Что находится в этой баночке с водой? (ракушки). Как вы догадались? (предметы видны в воде). Вода прозрачная».

Игра №2 «Сделаем дождик»- дети бросают камешки в стаканчик с молоком. Вопросы «Где камушки? Почему их не видно?» (Потому что молоко белым цветом).

Игра №3 «Отгадай, что в стакане»- дети отгадывают, что находится в стакане с молоком. Взрослый после ответов детей достаёт ракушки. Вопрос «Почему ракушек не было видно в молоке? (Оно белое) А почему в воде видны предметы?» (Она прозрачная).

Вывод: Вода прозрачная, в ней видны все предметы.

Заведующая МБДОУ №35 Никколова А.М.



Опыт №2

Тема: «Как вода меняет цвет?»

Цель: Дать детям представление о том, что вода меняет свою окраску при растворении в ней различных веществ. Активизировать словарь детей; развивать умение делать простейшие выводы. Воспитывать положительное отношение к экспериментальной исследовательской деятельности.

Оборудование: Разведенная краска разных цветов, пипетка, молоко, мерные стаканчики, палочки для размешивания, баночки с прозрачной водой, камушки.

Ход:

Воспитатель: Однажды зайка решил показать маме фокус. Он поставил на стол прозрачные стаканчики. Потом налил в них воду. Буль-буль потекла водичка.

- Мама, закрой глаза! – сказал Зайка.

Мама закрыла глаза и стала ждать, что будет. (И ты закрой глазки).

- Открывай! – скомандовал Зайка.

Когда мама открыла глаза, то увидела, что в стаканчиках вода теперь не простая, а разноцветная – жёлтая, красная, синяя, зелёная и оранжевая. (А ты показывай пальчиком, где какая).

- Как красиво! – восхитилась мама.

Воспитатель: Ребята, давайте тоже приготовим разноцветный сок для куклы Тани.

Вопросы: «Что налито в стаканчиках? (вода). Какой цвет имеет вода? (вода прозрачная). Можно окрасить воду при помощи краски?»

При помощи пипетки дети поочередно капают в баночки разведенную гуашь и наблюдают, как вода меняет окраску.

Взрослый предлагает добавить в стаканчик с прозрачной водой немного молока. «Что произойдет с водой? Поменяет ли она свой цвет? Какой станет вода?» (вода примет цвет молока и станет белой).

Игра «Спрячем камушки»- дети бросают камушки в стаканчики с окрашенной водой. Вопросы: «Где камушки? Почему их не видно?(камушек не видно, потому что вода окрашена).

Вывод: Вода приобретает цвет растворённого в ней вещества; в окрашенной воде предметов не видно.

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



Опыт №3

Тема: «Какой вкус у воды?»

Цель: Дать представление о том, что вода не имеет собственного вкуса, но может принимать вкус некоторых растворённых в ней веществ. Развивать вкусовые ощущения, умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи. Воспитывать дружеские взаимоотношения в процессе опытнической деятельности.

Оборудование: ёмкость с кипяченой водой, одноразовые ложечки, стаканчики пустые, с вареньем, солью, повязка для глаз.

Ход:

Воспитатель: К нам в гости пришел Буратино и принес угощение.

Сначала взрослый предлагает попробовать, что налито в первом стаканчике.

Вопросы: «Чем угостил вас Буратино? (водой). Какой вкус у воды? (вода безвкусная).

Затем взрослый предлагает рассмотреть баночку с вареньем: «Из чего делают варенье? (из ягод) Какое оно на вкус? (сладкое) Какой станет вода, если мы в неё добавим варенье? (Вода станет сладкой).» Дети пробуют воду.

Аналогично проводятся действия с солью: «Что находится в баночке? (соль) Для чего в еду добавляют соль? Какой станет вода, если мы в неё положим соль?»

Игровое задание «Угадай угощение»-нескольким детям поочередно завязывают глаза и они определяют вкусовые качества воды (солёная, сладкая, обычная-безвкусная).

Вывод: Вода приобретает вкус растворимых в ней веществ.

Заведующая МБДОУ №35



Никколова А.М.

Опыт №4

Тема: «Как вытолкнуть воду?»

Цель: Формировать представления о том, что уровень воды повышается, если в воду погружать предметы. Развивать мыслительные процессы, мелкую моторику, активизировать словарь (край, поднимается, опускается, выше, ниже). Воспитывать положительное отношение к своей работе и работе своих товарищей.

Оборудование: Мерная ёмкость с водой, камешки, ложки, персонаж Буратино.

Ход: Буратино приносит корзинку с камешками. На столе поднос с прозрачной широкой колбой с водой. Предлагает поиграть.

- Давайте бросать в воду камешки. Посмотрите, как красиво камешки падают на дно. В воде они переливаются, блестят. Попробуйте и вы.

Воспитатель: Ребята, а вы заметили, что происходит с водой, когда вы бросаете в нее камешки? (она поднимается и выливается). А почему поднимается? (камешки ее выталкивают). Давайте еще раз посмотрим (берется другая емкость с водой, в этот раз воспитатель фломастером отмечает уровень воды при каждом бросании камешка).

Игровое упражнение «Вылови камушки»-дети вынимают камушки из банки с помощью ложек. - Возьмите поролоновую губку, резиновую грушу или пластмассовый шприц (без иглы). Опустить губку в воду и отожмите её в чашку. Потом наберите воду резиновой грушей и перелейте её в другую ёмкость. То же самое сделайте и со шприцом.

Вывод: вода в емкости поднимается при погружении в нее предметов, воду можно собрать с помощью разных предметов.

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



Опыты с песком

Опыт №1

Тема: «Какой бывает песок?»

Цель: Способствовать накоплению представлений детей о свойствах песка (состоит из песчинок, пропускает воду ; сухой- рассыпается, светлого цвета; сырой- липнет, принимает форму ёмкости, темнее по цвету). Развивать общую и мелкую моторику, тактильные ощущения, умение сравнивать, обозначать действия словом. Воспитывать дружеские взаимоотношения в процессе опытнической деятельности.

Оборудование: Тазики с сухим и влажным песком, совочки, формочки, лупа.

Ход: Воспитатель сначала предлагает детям рассмотреть две ёмкости с песком. Вопросы: «Что находится в тазиках? (песок). Песок в тазиках одинаковый или разный? (разный). Чем песок отличается? (в одном тазике он сырой, в другом-сухой).

Рассматривание сухого песка через лупу. Вопросы: «Из чего состоит песок?(из песчинок). Какие песчинки по форме и размеру? (круглые и маленькие). Какого цвета сухой песок? (светлый, светло- коричневый).

Игровые действия с сухим песком: «Спрячьте песок в ладошке и снова выпустите его из рук. Остался ли песок на ладошке? (нет). Почему? (он сухой, рассыпчатый, не прилипает к рукам). Попробуйте сделать куличики. Почему не получаются куличики?(песок сухой, рассыпается). Как из сухого песка сделать сырой? (полить сухой песок водой).

Аналогично проводятся игровые действия с влажным песком. Вопросы: «Каким цветом сырой песок? (тёмный, тёмно- коричневый).Что у вас получилось, когда вы сжали песок в ладошке? (пирожок). Почему песок не рассыпался? Почему песок остаётся на ладошке?(песок сырой). Получаются ли и сырого песка куличики?(да).

Игра «Кто был в песке»- один ребёнок делает из формочки куличик, а остальные дети отгадывают, какая фигура получилась.

Итоговый вопрос: «Почему и Кузи не получались куличики?» (он делал их из сухого песка)

Вывод: Сухой песок рассыпается, сырой- слипается, принимает форму ёмкости

Заведующая МБДОУ №35 Никколова А.М.



Опыт №2

Тема: «Как отделить песок?»

Цель: Дать детям представление о том, что с помощью сита просеивается сухой песок, мелкие предметы отделяются от крупных. Развивать общую и мелкую моторику, умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи. Воспитывать трудолюбие, желание оказывать помощь.

Оборудование: Различные сита, ведёрки, миски, совочки, песок сухой и мокрый, ёмкость с крупой (горох и греча) и песком.

Ход: воспитатель рассказывает детям о том, что с ним произошло. «Ребята, я вчера решила навести дома порядок. Протирала тряпочкой полочки с баночками и случайно их задела. Баночки упали прямо на песок; всё из них рассыпалось и перепуталось. И я не знаю, как теперь мне всё разобрать...»

Дети выбирают из песка горошины и гречку. Вопросы: «Быстро ли получается разбирать крупу? (нет). Почему? (крупы много и она мелкая). Как вы думаете, что поможет нам быстрее отделить крупу? (воспитатель предлагает посмотреть на сито).

Игровые действия с ситом. Вопросы: «Что сыпется через сито? (песок). Что остаётся на дне сита? (крупа). Почему крупа остаётся в сите? (она крупная). Почему песок просеивается через сито? (он меньше отверстий в сите). Есть ли у вас дома сито? Для чего его использует мама?»

Игровое задание «Просей мокрый песок». Вопросы: «Просеивается ли мокрый песок? (нет). Почему? (он не рассыпается, липнет). Почему просеивается сухой песок? (он рассыпчатый).

Игровое упражнение «Сделаем макароны из мокрого песка»- дети надавливают сито на мокрый песок и получают «макароны».

Вывод: Сито помогает отделить мелкие предметы от крупных; можно просеивать только сухой песок.

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Воздух Опыт №1

Тема: «Где находится воздух?»

Цель: Дать детям представление о том, что внутри человека есть воздух, помочь его обнаружить. Развивать умение обозначать действия словами, устанавливать логическую связь между предметами. Воспитывать интерес к опытнической деятельности.

Оборудование: Ёмкость с водой, трубочки для коктейля.

Ход: воспитатель вносит для детей трубочки и предлагает с ними поиграть.

Вопросы: «Есть ли у вас дома трубочки? Что с ними можно делать? Что есть у каждой трубочки? (отверстие). Для чего нужны отверстия в трубочке? (сквозь них что-нибудь вдуть и выдуть).

Игровые действия с трубочками: дети дуют в трубочку, подставив ладошку под струю воздуха. Вопросы: «Что вы чувствуете на ладошке? (ветерок, холодок). Откуда появился ветерок? (мы дули в трубочку).

Объяснение: «Воздух нужен человеку для дыхания. При вдохе он попадает к нам внутрь через рот или нос.

Игровое упражнение «Вдох-выдох»- дети делают глубокий вдох и выдох.

Игровое упражнение «Как выходит воздух»- дети дуют в трубочку, конец которой опущен в воду. Вопросы: «Что появилось в воде? (пузырьки). Откуда появились пузырьки? - (как из трубочки выходит воздух). Куда исчезли пузырьки? (воздух выходит и пузырьки исчезают). Воздух лёгкий, через водичку поднимается вверх.

Вывод: Внутри человека есть воздух.

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Воздух Опыт №1

Тема: «Где находится воздух?»

Цель: Дать детям представление о том, что внутри человека есть воздух, помочь его обнаружить. Развивать умение обозначать действия словами, устанавливать логическую связь между предметами. Воспитывать интерес к опытнической деятельности.

Оборудование: Ёмкость с водой, трубочки для коктейля.

Ход: воспитатель вносит для детей трубочки и предлагает с ними поиграть.

Вопросы: «Есть ли у вас дома трубочки? Что с ними можно делать? Что есть у каждой трубочки? (отверстие). Для чего нужны отверстия в трубочке? (сквозь них что-нибудь вдуть и выдуть).

Игровые действия с трубочками: дети дуют в трубочку, подставив ладошку под струю воздуха. **Вопросы:** «Что вы чувствуете на ладошке? (ветерок, холодок). Откуда появился ветерок? (мы дули в трубочку).

Объяснение: «Воздух нужен человеку для дыхания. При вдохе он попадает к нам внутрь через рот или нос.

Игровое упражнение «Вдох-выдох»- дети делают глубокий вдох и выдох.

Игровое упражнение «Как выходит воздух»- дети дуют в трубочку, конец которой опущен в воду. **Вопросы:** «Что появилось в воде? (пузырьки). Откуда появились пузырьки? - (как из трубочки выходит воздух). Куда исчезли пузырьки? (воздух выходит и пузырьки исчезают). Воздух лёгкий, через водичку поднимается вверх.

Вывод: Внутри человека есть воздух.

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Тема: «Как заставить лодочку плыть?»»

Цель: Познакомить детей с одним из свойств воздуха- движением(движение воздуха- это ветер), помочь образовать ветер, различать его силу. Активизировать словарь детей по теме (плывёт, дуем, быстрый, капитан), развивать мыслительные процессы. Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками.

Оборудование: Бумажные и пенопластовые кораблики, ванночка с водой.

Ход: Представьте, что это у нас море. Стоят кораблики в синем море и никак не могут поплыть. Стали капитаны Солнышко просить: «Солнышко! Помоги нашим кораблям поплыть!» Солнышко им отвечает: «Я могу воду в море нагреть!» Нагрело Солнышко воду, стала вода тёплая, а кораблики всё равно не плывут. Наступила ночь. Появились на небе Звёзды. Стали капитаны их просить: «Звёздочки! Помогите нашим корабликам поплыть!» Звёзды им отвечают: «Мы вам можем дорогу указать, куда плыть нужно!» Обиделись капитаны: «Куда плыть, мы и сами знаем, только не можем с места сдвинуться!» Вдруг подул Ветер. Капитаны стали его просить: «Ветерок! Помоги нашим корабликам отправиться в путь!» «Это очень просто!» - сказал Ветер и стал дуть на кораблики. И кораблики поплыли.

Воспитатель предлагает детям стать капитанами кораблей и отправиться в путешествие.

Воспитатель раздаёт детям бумажные и пластмассовые кораблики и предлагает опустить их в воду. Вопросы: «Что делают кораблики на море? (плавают). Плынут ли ваши кораблики? Почему?(нет ветра, который их подталкивает). Что нужно сделать, чтобы кораблики поплыли? (подуть на них). Откуда взялся ветерок? (мы его выдыхаем).

Игровое упражнение «Сильный и слабый ветер» -воспитатель показывает детям, как можно дуть на кораблик. «Кораблик поплывёт быстрее, если набрать много воздуха в себя и дольше его выдыхать».

Игровые действия «Чей кораблик быстрее доплывёт до другого берега?»- дети дуют на свои кораблики.

Вывод: Можно сделать ветер, выдыхая воздух.

Заведующая МБДОУ №35 Никколова А.М.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад - центр развития ребенка № 35 «Золотой ключик»
Республика Северная Осетия – Алания г. Моздок

Утверждаю
Заведующая МБДОУ детский сад – ЦРР №35
«Золотой ключик»
Никколова А.М.



Выступление на педагогическом совете «Защита экологических проектов» в первой младшей группе на тему:

«Познавательно — исследовательская деятельность с детьми младшего дошкольного возраста»

Выполнила: воспитатель
Джанжакова Е.Э.

2024г.

Мой опыт работы в дошкольном учреждении совсем небольшой – всего лишь три года. Поэтому, когда пришла пора работать с самыми маленькими человечками в нашем детском саду, передо мной встал вопрос: а возможна ли организация исследовательской деятельности с детьми младшего дошкольного возраста? Для ответа на поставленный вопрос я для себя сформулировала следующие задачи:

- подобрать интересный и познавательный материал экологического содержания, вызывающий заинтересованность и познавательную активность малышей, учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности;
- побуждать детей к самостоятельному экспериментированию, познанию и размышлению;
- развивать в ходе экспериментальной деятельности умственные способности дошколят и их речь;
- привлекать детей к участию в исследованиях, знакомить с обобщением результатов опытов.

Экспериментировали мы во всех сферах деятельности: в приеме пищи, в игре, на прогулке, во время умывания. И я поняла, что у малышей чрезвычайно повышен интерес ко всему, что происходит вокруг. Ежедневно дети познавали все новые и новые предметы, стремились узнать не только их названия, но и черты сходства, задумывались над простейшими причинами наблюдаемых явлений. Поддерживая детский интерес, я старалась вести их от знакомства с природой к ее пониманию, потому что в младшем дошкольном возрасте исследовательская деятельность направлена на предметы живой и неживой природы через использование опытов и экспериментов.

Хорошим поводом для проведения «мультиэксперимента» послужил конкурс «Огород на подоконнике», проводимый в нашем детском саду. Мы исследовали свойства воды, почвы, камней и песка. Свою работу я начала с экспериментов с водой. С помощью предметно-манипулятивной деятельности и в режимных моментах дети смогли убедиться в том, что водой можно умываться, опускать в нее и вылавливать различные предметы; что вода может литься, а может брызгать; что предметы станут чище, если помыть их водой; что вода не имеет вкуса. На занятиях дети получили представления о том, что вода жидкая, поэтому может разливаться из стаканчика, что она не имеет цвета, но ее можно покрасить; что вода может быть теплой и холодной. С помощью дидактических игр «Чистые ладошки» и «Помощники» дети узнавали о том, что руки и предметы станут чище, если их помыть водой. Совместно с детьми мы провели опыты с целью получить представления о том, что вода прозрачная; что прозрачная вода может стать мутной, если в неё насыпать немного почвы; что некоторые вещества в воде растворяются; что некоторые вещества, растворяясь, могут передавать воде свой вкус.

Заведующая МБДОУ №35 Никколова А.М.



В своем «Огороде на подоконнике» дети самостоятельно, с помощью опыта, нашли ответ на вопрос: зачем растению нужна вода? В одной яичной скорлупке кресс-салат, который поливали, стоял с листочками, зелёный и упругий. А в другой - который не поливали - завял, листочки пожелтели, потеряли упругость, опустились в низ.

Дети поняли, что растение – живой организм, который не может жить без воды и может умереть. Растениям нужны хорошие условия — почва, питательные вещества, вода, тепло, солнечный свет.

Знакомство со свойствами предметов происходило в практической исследовательской деятельности методом проб. В процессе экспериментирования я привлекала внимание детей к запахам, звукам, тактильным ощущениям, форме, цвету и другим свойствам предметов и объектов. Я показывала правильные способы действий, а также предоставляла возможность для самостоятельного исследования, не забывая при этом напоминать о правилах безопасного поведения в действиях с почвой и водой (воду не пить, почвой не бросаться), а также о правилах поведения с мелкими предметами (не засовывать фасолинки и мелкие камни в ухо, нос; не брать их в рот). В своей работе я использовала следующие правила:

- не заставляла ребенка экспериментировать, а создавала условия для возникновения интереса к познанию.
- не сдерживала двигательную активность детей.
- хвалила ребенка за успехи.

Результаты после проведенных экспериментов меня очень порадовали: малыши усваивают достаточно сложные экологические знания, у них формируется интерес к экологическим знаниям, развивается активность, самостоятельность мышления, творческие начала, формируется детская индивидуальность. И как было приятно видеть искреннюю радость, удивление и даже восторг от своих маленьких и больших открытий, вызывающие у малышей чувство удовлетворения от проделанной работы!

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад - центр развития ребенка № 35 «Золотой ключик»
Республика Северная Осетия – Алания г. Моздок

Утверждаю
Заведующая МБДОУ детский сад – ЦРР №35
«Золотой ключик»
Никколова А.М.



**Мастер-класс для родителей
«Песочная терапия в развитии эмоциональной сферы
ребенка»**

Выполнила: воспитатель
Джанжакова Е.Э.

2024 г.

Опыт работы показывает, что использование песочной терапии даёт положительные результаты. Образы, созданные на песке, являются отражением бессознательного ребенка. Они – как сны, но их еще и можно пощупать. С их помощью мы выводим наружу переживания, внутренние проблемы, конфликты ребенка. Это помогает педагогам и родителям понять внутренний мир ребенка.

Играя с песком, дети чрезвычайно раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно.

Хорошо развивается мелкая моторика рук, движения пальчиками становятся более ловкими и дифференцированными.

Играя с песком, ребенок познает окружающий мир, преодолевает трудности, учится решать взрослые проблемы. Здесь важно участие педагога или психолога, который вовремя поможет найти малышу решение и выход из сложившейся ситуации.

В своей работе я использую три вида песка, вот один из них **Первый песок-цветной** (стол с подсветкой, *(звучит спокойная музыка, пожеланию выходят родители)*).

Кто хочет немного расслабиться и погрузится в состояние спокойствия, прошу вас, выходите. Я применяю упражнение, которое способствует развитию двух полушарий - *(даю задание родителю)*. Наберите песок двумя руками, так чтобы он сыпался из кулаков, теперь нарисуйте два одинаковых круга, два одинаковых цветка. Можно рисовать пальцами, например дом, дерево. Солнце, и т. д. Когда ребёнок начинает рисовать на песке у него начинает работать не только мелкая моторика, ещё включается воображение, можно рисовать кисточкой. Подсветку стола *(можно выбрать любую)* я выбираю в зависимости от характера или настроения ребёнка.

Второй песок (манную крупу) я использую в младших группах, так как она безопасна, , даже если ребенок попытается взять ее в рот, она не принесет большого вреда организму. его называют живой песок. Мы его с детьми закапываем различные фигурки в него, потом их ищем, оставляем следы зверей, следы делаем пальцами, здесь у нас работает мелкая моторика, эмоциональный фон ребёнка работает на позитивный настрой. Играя в песок у детей появляются положительные эмоции.

Третий песок, который я применяю в работе - называется радужный. Из него можно лепить, как из пластилина он не пачкает руки, способствует развитию мелкой моторики, воображению, при лепке вырабатывается усидчивость, идёт, концентрация внимания.

Песок я применяю в работе с замкнутыми (мы лепим свои страхи, тревожными (рисуют то что нас тревожит, агрессивными *(лепим свою злость, затем её расщепляем на мелкие кусочки)* гиперактивными *(мы успокаиваемся во время игры)* детьми.

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Практическая часть. А сейчас я предлагаю вам выполнить несколько заданий. (*взрослые манипулируют с песком*)

При игре с песком (*солью, крупами*) можно выполнять такие упражнения:

- поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения;
- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро;
- пройти ладошками по проложенным трассам, оставляя на них следы;
- создать отпечатками ладоней, кулачков, ребрами ладоней разные причудливые узоры на поверхности песка (соли, попытаться найти сходство узоров с предметами окружающего мира);
- пройти по поверхности песка каждым пальцем обеими руками;
- можно группировать пальцы по два, три, четыре, пять;
- поиграть пальчиками по поверхности песка соли, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мелкие движения вверх-вниз.

Перечень игр:

«**Художник**» взрослый начинает какой-либо рисунок, ребенок дорисовывает. Взрослый должен придумать что-нибудь другое и так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже сможет изменить рисунок по-своему.

«**Одновременно**» предложите ребенку попробовать рисовать одновременно двумя руками. Сначала попросите «*намотать*» два клубка ниток – один правой, а другой левой рукой». Движения рук должны быть синхронными, с той разницей, что левая рука рисует круги против часовой стрелки, а правая – по часовой стрелке. Затем нарисовать 2 круга, 2 квадрата, 2 треугольника.

«**Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы.**» нарисуйте на песке две параллельные линии. Скажите ребенку, что это рельсы и попросите помочь нарисовать для них шпалы. В другой раз, показав две линии, объясните, что это лесенка на которой не хватает ступенек, пусть ребенок ее отремонтирует.

«**Вылечи букву**» напишите часть любой буквы, но так, чтобы буква была узнаваема. Попросите ребенка вылечить «*больную*» букву, дорисовав недостающий элемент.

«**Песчаные замки**» нарисуйте вместе с ребенком на картоне простейшее изображение замка. Затем попросите вырезать эту картинку. Покройте весь замок слоем клея. Положите клеевой стороной на соль, поднимите и дайте просохнуть. Песчаный замок готов.

«**Буква из камушков**» по заранее выдавленным в песке бороздкам, камушками выкладывается крупная буква. От одной буквы можно перейти к выкладыванию коротких слов.

В заключении хочу сказать, чтоб вы уделяли больше внимания своим детям. А внимание ребёнка требует большого энергетического потенциала.

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



Таким образом, упражнения с песком помогают получить детям новые знания об окружающем мире, снижают психоэмоциональное напряжение, развивают познавательные процессы: восприятие, внимание, память, воображение, развивают навыки общения. На таких занятиях проявляется творческая активность ребёнка и развивается эмоциональная сфера.

Игры с песком.

«Художник». Взрослый начинает какой-либо рисунок, ребенок дорисовывает. Взрослый должен придумать что-нибудь другое и так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже сможет изменить рисунок по-своему.

«Одновременно». Предложите ребенку попробовать рисовать одновременно двумя руками. Сначала попросите *«намотать»* два клубка ниток – один правой, а другой левой рукой». Движения рук должны быть синхронными, с той разницей, что левая рука рисует круги против часовой стрелки, а правая – по часовой стрелке. Затем нарисовать 2 круга, 2 квадрата, 2 треугольника.

«Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы». Нарисуйте на песке две параллельные линии. Скажите ребенку, что это рельсы и попросите помочь нарисовать для них шпалы. В другой раз, показав две линии, объясните, что это лесенка на которой не хватает ступенек, пусть ребенок ее отремонтирует.

«Вылечи букву» Напишите часть любой буквы, но так, чтобы буква была узнаваема. Попросите ребенка вылечить *«больную»* букву, дорисовав недостающий элемент.

«Песчаные замки». Нарисуйте вместе с ребенком на картоне простейшее изображение замка. Затем попросите вырезать эту картинку. Покройте весь замок слоем клея. Положите клеевой стороной на соль, поднимите и дайте просохнуть. Песчаный замок готов.

«Буква из камушков». По заранее выдавленным в песке бороздкам, камушками выкладывается крупная буква. От одной буквы можно перейти к выкладыванию коротких слов.

Сегодня мы показали вам лишь несколько песочных игр, направленных на развитие познавательной активности. Скоро наступит лето и мы переносим свои песочные игры на улицу.

В следующем учебном году мы планируем продолжить эту работу, но уже добавив использование на играх-занятиях песочной терапии в речевом развитии дошкольников.

Спасибо за внимание.

Заведующая МБДОУ №35  Никколова А.М.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад - центр развития ребенка № 35 «Золотой ключик»
Республика Северная Осетия – Алания г. Моздок

Утверждаю
Заведующая МБДОУ детский сад – ЦРР №35
«Золотой ключик»
Никколова А.М.



**Конспект интегрированного занятия в 1 младшей
группе «Опасные предметы»**

Выполнила: воспитатель
Джанжакова Е.Э.

2023 г.

Интеграция областей: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

Формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям. Развивать умение сосредотачивать внимание на опасных предметах, встречающихся в жизни; дать представление о том, что они могут нанести вред нашему организму.

Закрепить умение детей использовать различные предметы по назначению. Познакомить с дидактической игрой «*Можно-нельзя*», научить играть вместе сообща.

Расширять и активизировать словарный запас детей; развивать внимание, логическое мышление.

Воспитывать желание слушать загадки, разгадывать их, делать простейшие выводы.

Развивать мелкую и крупную моторику рук.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная.

Предварительная работа: беседа, чтение художественной литературы, наблюдения; рассматривание опасных предметов: ножницы, нож, иголки.

Материалы: кукла Маша, корзинка с опасными предметами (ножницы, нож, спички), листы бумаги красного и зеленого цвета, картинки опасных предметов и не опасных предметов.

Ход ООД: Раздается стук в дверь. (*Младший воспитатель заходит с куклой Машенькой и корзинкой в руках*).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам в гости пришла Машенька.

Машенька: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуй Машенька.

Воспитатель: Машенька, а что у тебя в корзинке?

Машенька: У меня здесь лежат игрушки, я очень люблю играть с ними. Я покажу вам эти игрушки, если вы отгадаете загадки.

Воспитатель: Ребята, отгадаем Машенькины загадки? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Ты, Машенька, читай загадки, а мы с ребятами будем внимательно слушать и постараемся найти отгадки.

Машенька:

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



Интеграция областей: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

Формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям. Развивать умение сосредотачивать внимание на опасных предметах, встречающихся в жизни; дать представление о том, что они могут нанести вред нашему организму.

Закрепить умение детей использовать различные предметы по назначению. Познакомить с дидактической игрой «*Можно-нельзя*», научить играть вместе сообща.

Расширять и активизировать словарный запас детей; развивать внимание, логическое мышление.

Воспитывать желание слушать загадки, разгадывать их, делать простейшие выводы.

Развивать мелкую и крупную моторику рук.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная.

Предварительная работа: беседа, чтение художественной литературы, наблюдения; рассматривание опасных предметов: ножницы, нож, иголки.

Материалы: кукла Маша, корзинка с опасными предметами (ножницы, нож, спички), листы бумаги красного и зеленого цвета, картинки опасных предметов и не опасных предметов.

Ход ООД: Раздается стук в дверь. (*Младший воспитатель заходит с куклой Машенькой и корзинкой в руках*).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам в гости пришла Машенька.

Машенька: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуй Машенька.

Воспитатель: Машенька, а что у тебя в корзинке?

Машенька: У меня здесь лежат игрушки, я очень люблю играть с ними. Я покажу вам эти игрушки, если вы отгадаете загадки.

Воспитатель: Ребята, отгадаем Машенькины загадки? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Ты, Машенька, читай загадки, а мы с ребятами будем внимательно слушать и постараемся найти отгадки.

Машенька:

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



Два конца, два кольца –
Посередине гвоздик.
Любят всё разрезать,
Надрезать и вырезать. (Ножницы)

Машенька: Правильно, конечно ножницы!

Воспитатель: Для чего нужны ножницы? Что ими можно разрезать?

Дети: бумагу, ткань.

Воспитатель: Ребята, а ножницы это игрушка? Ими разве можно играть? (Ответы детей).

Воспитатель: Это очень опасный предмет. Хранить ножницы необходимо в специальной коробочке.

Машенька: А, я и не знала. Ну, теперь я ими играть не буду! Отгадайте еще загадку.

Эти дружные сестрички,
весь денек добывают огонек.
Ну, конечно это (спички).

Воспитатель: Ребята, спички тоже не игрушки, от спичек получается огонь пожар. Можно играть со спичками? (Ответы детей).

Машенька: Теперь буду знать, что спичками тоже играть нельзя. А сейчас еще загадка:

У меня есть лезвие
Тонкое, железное.
Обращайтесь осторожно,
Ведь порезаться мной можно. (Нож).

Воспитатель: Машенька, ножом могут пользоваться только взрослые, а дети могут им пораниться. С ножом играть нельзя! Это опасный предмет! Ребята, расскажите Маше, можно ли играть с ножом? (Ответы детей).

Машенька: Ну, вот, все мои игрушки оказались опасными, я и не знала, мне никто об этом не говорил.

Воспитатель: Теперь ты все знаешь об опасных предметах и о том, что с ними играть нельзя. Если пользоваться ими неправильно или брать их без разрешения, то может произойти несчастный случай. Расскажи об этом своим подружкам. А мы давайте немного отдохнем и поиграем в интересную игру.

Заведующая МБДОУ №35 _____ Никколова А.М.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад - центр развития ребенка № 35 «Золотой ключик»
Республика Северная Осетия – Алания г. Моздок

Утверждаю
Заведующая МБДОУ детский сад – ЦРР №35
«Золотой ключик»
Никколова А.М.



**Консультация: «Взаимодействие воспитателя и музыкального
руководителя на утреннике»**

Выполнила: воспитатель
Джанжакова Е.Э.

2023 г.

Тема консультации: «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике».

1. Знать порядок номеров наизусть.
2. Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно.
3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
4. Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.
5. В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих (т.к. Внимание у детей неустойчивое).
6. Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.
7. Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (Смотреть на муз.рук.).
8. Роль своего героя выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.
9. Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель.
10. Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
11. Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Роль воспитателя на музыкальном занятии и при проведении праздника.

В музыкальном развитии детей большая роль отводится воспитателю. На занятиях он активно помогает музыкальному руководителю: поёт, показывает движения, участвует в играх, плясках, если это необходимо. Организует самостоятельное музицирование ребят, включает музыку в повседневную жизнь детского коллектива (утреннюю гимнастику, прогулку, экскурсию и т.д.)

Воспитатель проводит значительную работу, так как имеет непосредственный ежедневный контакт с детьми и может выяснить музыкальные интересы и склонности каждого ребёнка, создать необходимые условия для развития творческой деятельности ребят в группе, согласуя свои действия с педагогом-музыкантом.

Разнообразна деятельность воспитателя на праздничных утренниках. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяет общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать сценарий, музыкальный и литературный материал, чтобы в случае необходимости оказать детям своевременную помощь, но и уметь быстро реагировать на неожиданные

случайные изменения. Из числа воспитателей выбирается ведущий праздника, его помощники, распределяются поручения между сотрудниками детского сада и устанавливаются сроки выполнения этих поручений (оформление зала, подготовка костюмов для детей на праздник, подарков, оформление постановок, сценок, сюрпризных моментов и т.п.).

Накануне праздника ведущий в присутствии музыкального руководителя проверяет готовность участвующих с ним воспитателей, уточняет всё, что связано с их совместной деятельностью. Ведущий отвечает за художественное и педагогическое содержание всей праздничной программы.

Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они поют вместе с детьми, подготавливают детали костюмов, атрибуты, помогают при проведении игр, танцев, если это необходимо.

Помощники воспитателя должны активно участвовать в праздничном оформлении помещения, помочь одеть детей перед праздником.

Слаженная работа коллектива детского сада обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник - яркое, запоминающееся событие в жизни сада, имеющее большое воспитательное значение.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад - центр развития ребенка № 35 «Золотой ключик»
Республика Северная Осетия – Алания г. Моздок

Утверждаю
Заведующая МБДОУ детский сад – ЦРР №35
«Золотой ключик»
Никколова А.М.



Консультация: «Театральная деятельность в ДОУ»

Выполнила: воспитатель
Джанжакова Е.Э.

2023 г.

«Театральная деятельность в ДОУ» Консультация для педагогов

Цель: систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

«Необходимо расширять опыт ребенка,
если мы хотим создать достаточно
прочные основы его творческой деятельности»
Л.С. Выготский

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром – синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность.

Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и досугов.

Театрализованная игра в ООД: вовремя организованной образовательной деятельности педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В образовательную деятельность вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения образовательной деятельности способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне ООД. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне ООД в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Значение театрализованной игры для развития детей

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы можем решать комплекс взаимосвязанных задач:

Познавательное развитие	Социально-коммуникативное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Развитие движений
<p>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</p> <p>- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);</p> <p>- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;</p> <p>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</p>	<p>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;</p> <p>- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</p> <p>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоций;</p> <p>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</p>	<p>- содействие развитию монологической и диалогической речи;</p> <p>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</p> <p>- овладение выразительным и средствами общения: словесными (регулирование темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</p>	<p>- приобщение к высокохудожественной литературе;</p> <p>- развитие воображения;</p> <p>- приобщение к совместной дизайнерской деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</p> <p>- создание выразительного художественного образа;</p> <p>Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</p> <p>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</p>	<p>- согласование действий и сопровождающей их речи;</p> <p>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</p> <p>- выразительность исполнения основных видов движений.</p>

○ Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

○ Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами театрализованных игр способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы, которые изучает театральная педагогика.

○ В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

○ Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

○ Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

○ Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Театрализованная игра - важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

Театрализованная игра - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссёрские игры и игры-драматизации.

К режиссёрским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссёрских игр:

- **Настольный театр игрушек:** используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.
- **Настольный театр картинок.** Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.
- **Стенд-книжка.** Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.
- **Фланелеграф.** Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

• Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и я источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Л.В. Артемова также выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

• Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

• Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

• Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры - драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Рассматривая вопрос о театрализованной игре, необходимо раскрыть классификацию данного вида деятельности в дошкольном детстве.

Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова предлагают следующую классификацию театрализованных игр:

игры в кукольный театр:	игры-драматизации:	игры-спектакли:	театрализованное действие:
<ul style="list-style-type: none"> • настольный театр • театр на руке • напольные куклы • стендовый театр • верховые куклы • театр живой куклы 	<ul style="list-style-type: none"> • инсценирование потешек • инсценирование небольших • инсценирование песен, сказок • инсценирование небольших литературных текстов • творчество детей 	<ul style="list-style-type: none"> • драматический спектакль • музыкально-драматический спектакль • детская опера • спектакль на хореографической основе • спектакль ритмопластики • пантомима • мюзикл 	<ul style="list-style-type: none"> • праздники • развлечения • театрализованные шоу

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения.

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми); интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности); творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

• метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

• метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

• метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Общие требования к театрализованным играм:

- Быть содержательными и различными по тематике;
- Обеспечивать каждому ребенку максимальное проявление творческих возможностей;
- Обогащать эмоциональную природу детей, формировать устойчивый интерес к театральному искусству;

- Развивать эстетическое восприятие, пластику движений, выразительность речи, фантазию, критическое образное мышление, художественно-творческие способности;
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Формировать активность, самостоятельность, инициативность, способность к совместным действиям;
- Побуждать к сотрудничеству на всех этапах организации ТИ.

Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературных произведений. Далее предполагается импровизация детей на заданную тему. Участники театрализованных игр должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем необходимо предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры.

Через театрализованную игру педагоги знакомят детей с театральными жанрами (драматический театр, опера, оперетта, балет, театр кукол и зверей, пантомимой).

Условия для развития театрализованных игр

- Необходимо учить детей с раннего возраста вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
- Развивать интерес и представления к различным видам театров, театрализованной деятельности.
- Оснащать театрализованные игры разнообразными костюмами игрушками и другим оборудованием.
- Использовать хорошо известные детям произведения с моральной идеей, с персонажами.
- Для театрализованной деятельности необходимо наличие уголка ряженья с элементами костюмов (шапочки – ушки, хвостики).
- Для развития интереса нужно использовать пальчиковые игры, где используют речь и имитацию движений.

Подготовка к ТД осуществляется в три этапа:

1. Усвоение литературного текста;
2. Подготовительный этап. Проработка характеров героев, подбор атрибутов. Упражнения в средствах выразительности. Создание декораций. (в различных видах деятельности);
3. Сама театрализованная игра.

Особенности руководства ТД в разных возрастных группах.

Младший возраст

Основная цель – заинтересовать и постепенно привлечь детей к ТИД.

Работа осуществляется по нескольким направлениям:

1. Знакомство с видами ТД:

- Формирование интереса к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.
- Ознакомление детей начинается с просмотра спектаклей, которые подготовлены взрослыми или старшими детьми. Малыши учатся видеть и понимать сценическое действие; формируется желание заниматься ТД; проявляется стремление к самостоятельному творчеству. (Перед началом просмотра необходимо рассказать содержание или прочитать текст, иначе ребенок, увлеченный действиями персонажа, не сможет сразу понять, что происходит на сцене).

2. Обучение приемам вождения на столе объемных игрушек и плоскостных персонажей. Детям младшего возраста доступно разыгрывание сценок при помощи игрушек или плоскостных фигур. Обратит внимание на то, что, когда игрушки разговаривают, их лица должны быть обращены друг к другу; игрушка, которая говорит, должна слегка двигаться. Такой прием позволит определить, какая игрушка говорит в данный момент. Сначала воспитатель сам разыгрывает игровые эпизоды с помощью игрушек и постепенно привлекает детей.

3. Развитие речевых и двигательных способностей при передаче образов на основе подражания. Работа начинается с активизации речи и движений детей. Это подражательные движения. Педагог

использует различные виды деятельности: гимнастику, игры, занятия, творческие задания, направленные на развитие детской пластики:

- как просит кушать котенок, цыпленок, щенок;
- как плачут зайчик, петушок;
- как котик жалуется на лису и т.д.

4. Развитие интереса к различным импровизациям. Важно уже в младшем возрасте развивать способность к импровизации, можно поручить детям выполнить следующие задания:

- предложите кукле съесть конфетку, выпить молочка;
- попробуйте позвать на помощь петушка, зайчика;
- кукле пора спать, попробуйте уговорить ее отправиться в постель. Во время музыкальных

занятий можно предложить показать,

- как цыплята бегают,
- как котенок просыпается, умывается и т.д.

5. Упражнение по составлению диалогов. Важно, чтобы дети учились вести диалог: это формирует способность слушать и своевременно отвечать, передавать интонации. Начинаем с простых диалогов вопрос – ответ – Кисонька- мурysonька, где была?

6. В дальнейшем важно стимулировать его **желание включиться в спектакль**, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши.

Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок:

➤ *Бессловесная игра-импровизация на стихи:* «Катя, Катя маленькая...», «Заинька, попляши...», В. Берестов «Большая кукла», А. Барто «Снег, снег».

➤ *Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов*, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

➤ *Ролевой диалог героев сказок* («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

➤ *Инсценирование фрагментов сказок о животных* («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

➤ *Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам* («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

У детей этого возраста отмечается **первичное освоение режиссерской театрализованной игры** – «Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».)

Средняя группа.

Возможности детей значительно возрастают, развивается воображение, фантазия; возникает интерес к словесному творчеству. В связи с этим усложняются задачи:

1. Углублять знания детей о разных видах театрального искусства; (занятия, экскурсии).

2. Продолжать обучение приемам вождения персонажей в различного вида театрах; (пальчиковый театр, куклы би-ба-бо)

3. Содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи; игры-упражнения:

- «Представь себе, а потом покажи... как у белочки болит зуб, как зайка ловит бабочку и т.д.»;
- «Покажи, как разговаривают лиса, медведь, заяц»;
- «Угадай, кто тебя позвал»;
- «Исполни песенку из сказки» и др.

4. Продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить с простейшими приемами составления сюжетов; Придумать небольшие сказки, истории, которые произошли с игрушками (схема - где, когда, что с героями происходит, чем история заканчивается)

5. Начинать ознакомление с приемами организации театрализованных постановок. Сначала воспитатель сам выполняет все подготовительные операции в присутствии детей: подбирает реквизиты, рисует декорации, элементы костюмов, распределяет роли, упражняет детей в диалогах. Постепенно привлекаются дети. Роль ведущего и управление детской постановкой по-прежнему осуществляет взрослый. Можно в роли ведущего использовать куклу, которая спрашивает у детей, что необходимо приготовить. Кого выбрать на определенную роль и т.д.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет **освоения игры-драматизации**. Используются:

- *многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок* («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
- *игры-драматизации по текстам рассказов на темы* «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- *постановка спектакля по произведению*.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур, театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышпонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Старший возраст.

Значительно возрастают возможности дошкольников: движения становятся более координированными, долгое время могут находиться в повышенном эмоциональном состоянии; дети в этом возрасте способны к полному перевоплощению, самостоятельному поиску средств выразительности. Все большее значение приобретает для них личное отношение к образу.

Основная деятельность педагога в этом возрасте должна быть направлена на развитие самостоятельности и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Работа осуществляется по тем же направлениям, что и в предыдущих группах:

1. Усовершенствование приемов вождения кукол;
2. Ознакомление с основной атрибутикой;
3. Развитие у детей средств выразительной передачи образа, творческой фантазии, образного мышления; в старшей группе задания обретают более сложный характер:
 - самостоятельно выбрать и представить животное, птичку в определенном настроении (поза, походка, мимика. Жесты и т.д.)
 - показать, как впервые увидели цветок (ягодку, мячик (сказочные герои, зайчик, мышпонок;
 - показать, как делают гимнастику Шустрик и Лежебока;
 - Исполнить песенку от лица определенного персонажа.
4. Формирование навыков совместного творчества в процессе подготовки к ТД. Под руководством воспитателя активно усваивают закономерности постановки спектакля (выбор сюжета, распределение ролей, упражнения в диалогах, решают вопрос о ведущем, уточняют необходимые атрибуты, костюмы, декорации. Воспитатель является консультантом. Он, не подавляя самостоятельности детей, направляет их деятельность. В старшем возрасте учатся быть ведущими.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится **приобщение детей к театральной культуре**, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит **углубление театрально-игрового опыта** за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр»,

предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Организация игровой среды и оформление театральных зон в каждой возрастной группе – важное условие для поддержания интереса детей к ТД. При подборе оборудования, пособий и материалов в каждой возрастной группе необходимо учитывать круг детских представлений, знаний и интересов. Пополнение материала должно быть не случайным, оно должно затрагивать все стороны воспитательного процесса д/у.

Условно театральное оборудование можно разделить:

- Театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоскостные фигуры, пальчиковые персонажи);
- Дополнительный реквизит (плоскости, стол, фланелеграф, ширмы, проекционный аппарат, занавески и т.д.);
- Декорации (плоскостные, объемные, нарисованные, сконструированные);
- Элементы костюмов (шапочки, манишки, курточки. Манжеты);
- Информационный материал (афиши, объявления, приглашительные билеты);
- Специальная мебель для обустройства театральных зон.

Требования, которые предъявляются к оборудованию:

- Соответствовать возрастным особенностям детей
- Быть прочным, безопасным, гигиеничным
- Быть привлекательным и эстетичным
- Простым по устройству
- Подвижным и легко передвигающимся
- Универсальным и легко заменяемым

Виды театров для всех возрастных групп

- Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.
- Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д.
- Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите*) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловодства.
- Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами.
- Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.

(* Гапит – деревянный стержень.

* кукла-марионетка – приводится в движение с помощью крестовины ВАГИ, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

* куклы-люди – ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролона, обтянутого тканью.

* кукла с «живой рукой» - вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.)

Такая организация театрализованной деятельности – толчок для глубинного развития личности ребенка. И все, что мы делаем, не просто забава и развлечение, возможность подготовить выступления на праздниках, продемонстрировать достижения и таланты, это является еще и открытием вместе с детьми сложного мира, в том числе и такого, как волшебный мир театра!

***Введите в мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша
Проникнется и мудростью, и добротой,
И с чувством сказочным пойдет жизненной тропой.***

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М.: ВАКО, 2007.

Елжова Н.В. Педсоветы, семинары, методические объединения в ДОУ. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Журнал «Детский сад от А до Я» №4 2008г.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.